



presenta

DEL 19 DE GENER AL 19 DE FEBRER A LA SALA MUNTANER

JOAN SUREDA LAURA SANCHO RAMON GODINO NÚRIA VALLS ADRIÀ DEVANT

DÒRIA

ESCRITA PER **IVAN CAMPILLO** DIRIGIDA PER **TERESA DEVANT**

MÚSICA ORIGINAL **JOAN VALENT** ESCENOGRAFIA **ALBIO GONZALEZ** PENSAT I REALITZAT **FRANCESC RODELLES**

APUNTA TEATRE SALA MUNTANER mmb MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals Diputació Barcelona

APUNTA TEATRE SCCL



SINOPSI

Cinc supervivents del naufragi d'un vaixell naveguen a la deriva en un bot. Cinc persones que no es coneixien de res i que hauran d'aprendre a conviure per tal de continuar vius amb la incertesa de si vindrà mai ningú a rescatar-los.

Durant l'hora i quart que dura l'obra viurem la tensió generada per aquesta convivència al límit, els conflictes que sorgiran de qualsevol decisió, les pors, les desconfiances i les lluites per assolir el poder dintre el grup.

Els personatges, sols en un espai reduït i desconnectats del món, posaran a prova tots els seus valors humans i descobriran que en situacions de vida o mort, tot queda en un segon pla i no hi ha ni llei, ni ètica ni religió que pugui salvar-los de la progressiva animalització en que es converteix aquesta lluita per la supervivència.

L'acció transcorre des de l'enfonsament del vaixell, el 25 de Juliol de 1956 fins al moment del rescat, una setmana més tard. El vaixell, de bandera americana, fa aigües de camí cap a Nova York al xocar amb un vaixell suec que tornava cap a Europa.

Hi ha un gran desplegament de rescat que els trobarà en pocs dies però ells no ho saben, ells viuen una realitat plena de tensió i baralles, i totalment desconnectada del mon exterior.

En el bot, a més dels cinc nàufrags, hi ha aigua i menjar per pocs dies.

PERSONATGES

MAGGIE STUART (Laura Sancho)

És una vídua jove i rica que només viu per passar-ho bé. Té un caràcter molt fort i rebel, i els seus diners i el seu status, li permeten mantenir-se en una continua lluita contra la societat conservadora en la que viu. Li agrada provocar i fer comentaris àcids i irònics. Per a ella la vida és un joc i els homes un instrument per aconseguir el que vol.

LA SENYORA ANNA (Núria Valls)

És una dona d'edat avançada que, després d'una vida plena d'entrebancs, creu que ja ha arribat al final del seu camí i ha perdut les ganes de viure. En el moment que és recollida es troba en estat de shock, i, al començament de l'obra, no farà més que seure en un racó amb la mirada buida i sense comunicar-se amb ningú. En el moment en què tot sembla perdut, recuperarà les ganes de lluitar per viure. I, tot i la seva aparent fragilitat, la fortalesa d'aquesta gran dona jugarà un paper molt important en el desenvolupament de la història.

AUGUST SVENSON (Adrià Devant)

És un jove adinerat suec que torna a casa després d'unes vacances. El fet que no parli anglès, i que ningú no sàpiga res del seu passat, crearà moltes controvèrsies al seu voltant. A més de ser estranger, no sap fer res més que ser simpàtic, això i el fet de caure malalt, el converteix en l'element més dèbil del grup i el més prescindible.

JOHN MASTRONIARDI (Ramon Godino)

És un home fort i decidit. La seva virtut i el seu gran defecte és la confiança cega en ell mateix, cosa que el fa ser líder de grup de bon principi. És un americà d'ascendència italiana que treballa al vaixell, tot i que no és mariner, i té molts homes al seu càrrec. És un home dur que creu, per damunt de tot, en el respecte a l'autoritat i l'ordre establert. No pot suportar les males maneres i, com a home de la seva època, no veu les dones com a iguals.

ALEXANDER JONES (Joan Sureda)

El seu nom real és Robert Smith, és un actor desconegut que es busca la vida com pot. És provocador i despreocupat. Al moment del naufragi era a la coberta totalment borratxo. És un jove alegre que viu la vida fins al límit i que no respecta ordres ni superiors. De seguida s'hi entendreà molt amb la Maggie, amb qui té moltes coses en comú, entre les quals s'hi troba el gust pels homes.

QUI ÉS QUI

AUTOR

Ivan Campillo

Llicenciat en Art Dramàtic (Institut del Teatre). Com a actor debuta amb **"La pell de brau"** (Salvador Espriu) dirigit per Ricard Salvat. Altres obres: **"Libretto per a Isolda"** (Esther Vilar) i **"Actes indecents"** (Moises Kauffman) dirigit per Teresa Devant, **"Flor de otoño"** (Rodríguez Méndez) i **"Coneixes en Prosinecky?"** (Paco Mir) i també el musical **"Cabaret"** dirigit per Sam Mendes. A televisió (TV3), **"A la vida a l'amor"** i a **"El joc de viure"**, **"Laberint d'ombres"**, **"El cor de la ciutat"**, **"Ventdelplà"** i a **"La Riera"**.

Com a autor ha estrenat ja més de 10 espectacles en cartellera a Barcelona on destaquen: **"Contactos"**, **"Pero... ¿esto qué es?"** (Teatreneu), **"Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos"**, (Teatre Regina), **"Sitcom"**, **"Salvem les balenes... i el meu matrimoni què?"** (Versus Teatre), espectacle actualment en gira.

DIRECTOR

Teresa Devant

Estudià a l'EADAG (Barcelona), a Zurich amb Harry Buckwitz, i a Estocolm a Statensscenkola. A Sud-àfrica co-fundà el grups **Medu** i **Meso**, amb els que va anar de gira pel Regne Unit amb **And the Girls in Their Sunday Dresses**, de Zakes Mda i a l'Edinburgh Fringe Festival. Premi **Amandla** concedit per Afrikkagrupperna de Suècia pel projecte teatral sobre les eleccions a Sud-àfrica amb el grup **Thetha**. A Catalunya ha dirigit **"La Sutura"**, de M. Steinmo, estrenada a la Biblioteca de Catalunya i al Pustervik Teater (Gotemburg) en català.

Altres obres: **"I les noies vestides de diumenge"**, de Z. Mda; **"Libretto per a Isolda"**, d'Esther Vilar (Premi ADE de direcció); **"Geloses"**, d'Esther Vilar (nominació al Premi ADE); **"Pippi Langstrump"**, d'Astrid Lindgren; **"Actes Indecents"**, (els tres Judicis d'Oscar Wilde) de Moisés Kaufman; **"Aquells blaus turons"**, de Dennis Potter; entre d'altres.

INTÈRPRETS

Núria Valls

Ha cursat **interpretació i càsting, expressió i tècnica de veu, i doblatge**. També ha estudiat solfeig i piano, guitarra i flauta, dansa. Formació amb Javier Daulte, Scott Williams (Meisner), Pep Armengol, Juan Leon, Carlos Lázaro, Luis Gimeno.

Teatre: "**Carles Riba: poeta precís, poeta intens**" (Marijó Riba), "**Nadal al Tròpic**" (Montse Obrador), "**Pastorets**" (2009, direcció Olga Jimenez), "**Explica'm un conte, Mercè**" (Lluís Carrizo), "**La Glòria del mercat**" (Rosa Mercader i Joan Pera), "**Lisístrata, La corte de faraón**" (1988-1989, Ignasi Ráfols).

Televisió: "**La Riera**" (Personatge Victòria), "**Barcelona, Ciutat neutral**" (actriu de repartiment), "**Crackòvia**", "**Les veus del Pamano**" (actriu de repartiment), "**El cor de la ciutat**" (Personatge secundari).

A més, ha protagonitzat alguns curtsmetratges, i ha doblat sèries com "Ley y orden", "Fiscal Chase", "La filla del general".

Adrià Devant

Formació a **London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA)**, on també es va especialitzar en combat escènic. Estudis a la Svenska Balettskolan d'Estocolm.

Dansa: **Companyia Marta Carrasco** a "**Mira'm**" (2000) i "**J'arrive**" (2006), finalista als **Premis Max 2007**, a la categoria de dansa masculina.

Teatre: "**Adéu a Berlín**", "**Aquells Blaus Turons**", "**Actes Indecents**" (Els tres judicis d'Oscar Wilde), entre d'altres.

Cinema: "**Little Ashes**" (Sin Límites) (direcció Paul Morrison) i "**Empathy!**" (direcció Pol Ponsarnau).

Ramon Godino

Format al **Col·legi de Teatre de Barcelona**. Ha estudiat amb **Lluís Elías, Marta Carrasco, Enric Folch, Pep Armengol i Joaquim Oristrell**.

Teatre: Fundador i actor de la companyia **Apunta Teatre**, amb **"Nits de misteri", "F.U.M.", "Nits de Serrallonga", "El dia D" i "Salvem les balenes... i el meu matrimoni què?"**.

Cinema: **"Senza ragione"** (dirigit per Manuel GiliBERTI), **"Nubes de verano"** (direcció de Felipe Vega), **"La ciudad de los prodigios"** (direcció de Mario Camus) i **Serrallonga** (direcció d'Esteve Rovira).

Televisió: **"El cor de la ciutat"** (TV3), **"Hospital central"** (Tele5), **"Mirall trencat"**, **"Laberint d'ombres"**, **"Les veus del Pamano"** (TV3) i al docudrama **"Viaje Ampurias"** (TVE).

Laura Sancho

Formació al **Col·legi del Teatre de Barcelona**. Ha estudiat amb Josep Costa, M. Carme Cuadras, Susana Domènech, així com doblatge i dansa.

Teatre: **"La verbena de la Paloma"** (Calixto Bieito), **"L'auca del senyor Esteve"** (Adolfo Marsillach), **"Follies i Adéu a Berlin"** (Josep Costa), **"La Romàntica Història d'una monja"** (Teresa Devant), **"Desiguals"** (Ever Blanchet) i **"Salvem les balenes... i el meu matrimoni què?"** (Ivan Campillo).

Televisió: **"El cor de la ciutat"** (TV3) i **"Club Super 3"** (TV3).

Joan Sureda

Formació a l'**Estudi Nancy Tuñón**. Ha estudiat amb Esteve Rovira, Elisabeth Castro i Montserrat Prats.

Teatre: **"Seguretat Virtual"**, (direcció Martí Torras i Sònia Camacho), i **"Salvem les balenes... i el meu matrimoni què?"** (Ivan Campillo).

Televisió: **"La Riera"** (TV3).

FITXA ARTÍSTICA

Autor

Ivan Campillo

Caracterització

Sílvia Arenós

Director

Teresa Devant

Lluita Escènica

Adrià Devant

Intèrprets

Núria Valls
Adrià Devant
Ramon Godino
Laura Sancho
Joan Sureda

Construcció d'Escenografia

Isidre Requesens

Fotografia

Miquel Monfort

Veü en off

Joan Crosas

Gravació i Edició de l'Espectacle

Esteve Rovira

Música Original

Joan Valent

Tècnic de llums

Roger Blasco

Disseny d'Escenografia

Albio Gonzalez

Màrqueting i comunicació

Àngels Clos

Disseny d'il·luminació

Francesc Rodelles

Producció executiva

Eduard Garre i Àngels Clos

Disseny de Vestuari

Elena Ballester

Producció

Apunta Teatre

Disseny Gràfic

Joan Sureda

Distribució i contractació

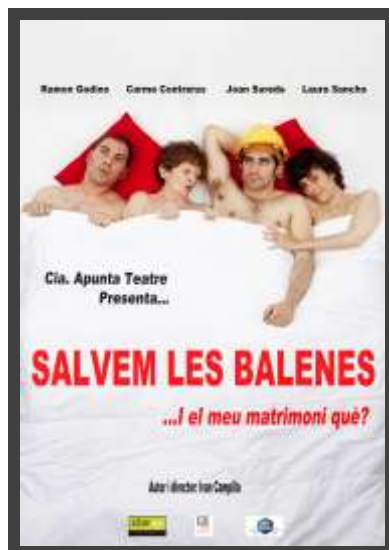
Marta Bou

LA COMPANYIA

Qui som Apunta Teatre?

Apunta Teatre neix l'abril del **2003**. Després d'un període d'espectacles de creació pròpia evoluciona a un **teatre d'autor** amb un llenguatge i estil propis.

L'objectiu és portar a escena obres de qualitat d'autors catalans, que tracten temes propers i que pretenen commoure, divertir i fer reflexionar a un espectador que mai es quedarà indiferent.



APUNTA TEATRE, SCCL

www.apuntateatre.cat

Distribució i contractació:

Marta Bou - 649 994 449

info@martabou.com

Màrqueting i comunicació:

Àngels Clos - 619 820 103

apunta@apuntateatre.cat

Producció:

Eduardo Garre - 648 251 589

eduard@apuntateatre.cat

